**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**

ГОРОДСКОЙ КОНКУРС «ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА»

Категория I. Номинация «Воспитание в образовательном процессе (урок/занятие)»

**ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

**«Эстетическое воспитание младших дошкольников**

**средствами нетрадиционных техник рисования»**

**Автор воспитательной практики:**

**воспитатель**

**МБДОУ детский сад № 277**

**Бебко Светлана Вячеславовна**

**г. Екатеринбург**

**2022**

**«Эстетическое воспитание младших дошкольников**

**средствами нетрадиционных техник рисования».**

**Актуальность темы.**

Искусство рисования - это удивительный процесс, с одной стороны, творческий, с другой – познавательный. Он позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия.

С самого рождения ребенок непрерывно стремится познать мир. Всё, чем он занимается: двигается, общается, играет или ест, он делает это по-своему, творчески. Творчество является неотъемлемой частью его жизни. Ребёнок ищет каждый раз свой, индивидуальный способ получения информации и самовыражения. Рисование помогает ему в этом.

Проблема творчества в истории педагогики всегда была одной из актуальных. Творческие личности нужны во все времена. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Современное общество диктует потребность в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать свои мысли, способных быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Поэтому развитие творчества, формирование творческой личности - одна из главных задач современного дошкольного образования. Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение. Как правило, дети часто копируют предлагаемый им образец, а нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

**Описание воспитательной работы.**

Мною был составлен алгоритм знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования: от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию; от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным; от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить; от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла; от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения; от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

В работе с детьми придерживаюсь разных приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Для того, чтобы выполнить задачу по развитию творческих способностей у детей, необходима база, так называемый, фундамент – это хорошо развитые руки детей. Поэтому в своей работе использую пальчиковые игры, массажи для развития мелкой моторики рук.

**Целевая аудитория воспитательной практики.**

Работа по реализации практики «Развитие творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования» проводится с детьми младшего дошкольного возраста, также привлекались воспитатели и родители.

**Цель:** формирование у дошкольников нравственно-эстетического, гуманистического идеала всестороннего развития личности, умения видеть, чувствовать, понимать и творить красоту.

**Задачи:**

- расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов.

- развивать художественно – творческие способности детей.

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

-развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

**Технологии, методы реализации воспитательной практики.**

Рассматривая процесс изобразительной деятельности у детей дошкольного

возраста, очевидно, что проявление творчества – процесс сложный, требующий активного направленного вмешательства взрослого, который должен создать условия для наиболее эффективного его развития у детей. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале непроизволен и направлен на процесс самого действия. Педагог постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, приковывает его внимание.

Для реализации задач по изобразительной деятельности нужны педагогические **технологии**.

**Технология исследовательской деятельности**.

Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д.

Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках.

Игры с цветом:

Получение новых оттенков путем смешивания красок.

Использование разных изобразительных материалов и техник изображения.

Овладение разными изобразительными инструментами.

Создание разных изобразительных материалов.

**Игровая технология** реализует ряд принципов игрового, активного обучения и отличается наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания. У детей развивается интерес к изобразительной деятельности, творческое воображение, уверенность в собственных способностях.

**Виртуальные экскурсии**, с их помощью можно не только познакомить дошкольников с самыми редкими произведениями мирового искусства, но и сделать возможным глубокий детальный анализ художественных произведений. Благодаря виртуальным экскурсиям процесс ознакомления с произведениями искусства становится эмоционально насыщенным и познавательно значимым. Виртуальная экскурсия дает возможность прикоснуться к прекрасному - пройтись по залам музея, не выходя из детского сада. Так же в детском саду проводятся выставки, направленные на воспитание интереса к современному и народному искусству; развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольника, формирование ценностных эстетических ориентиров.

**Технология исследовательской деятельности**. Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д. Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках.

Игры с цветом:

Получение новых оттенков путем смешивания красок.

Использование разных изобразительных материалов и техник изображения.

Овладение разными изобразительными инструментами.

Создание разных изобразительных материалов.

**Эвристическая беседа** помогает педагогу стимулировать творческую активность детей в процессе создания ими художественного образа. Задавая вопросы, педагог побуждает детей задуматься, рассуждать, выбирать, и тогда происходит обмен мнениями и опытом, дети становятся активными соучастниками, а не пассивными слушателями.

Эвристическая беседа используется в процессе приобщения детей к произведениям изобразительного и монументально-декоративного искусства. Дети открывают для себя новые стороны художественного образа. Изучают специфику того или иного вида, жанра искусства, сравнивают произведения, чтобы понять их основные выразительные средства.

**Информационно-коммуникационные технологии**

Способствует повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компонентов. Положительная сторона данной технологии в том, что позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, что позволяет лучше запоминать материал.

**Методы реализации проекта:**

* Метод обследования, наглядности; словесный (беседа, рассказ, наблюдение, художественного слова, указания, пояснения);
* Практический (самостоятельная деятельность при выполнении работы);
* Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ходе занятия);
* Сотворчество (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
* Мотивационный (убеждение, поощрение).

**Основные виды нетрадиционных техник рисования, применяемые в работе:** рисование пальчиком и ладошкой; оттиск печатками из пробки или ластика; печать по трафарету; рисование с использованием клея; рисование с использованием скотча, изоленты; рисование шариком попрыгунчиком; рисование в файле; рисование пеной для бритья; рисование разноцветными камешками Марблс по трафарету; рисование счётными палочками и спичками; рисование по квадратам; монотипия обычная; рисование с применением кружочков от дырокола; отпечатки предметами (воздушные шары, конструктор, вилкой, пупырчатой клеёнкой, половинками овощей и фруктов, ребром картона, расчёской, нитками, намотанные на предмет ( каталка, спичечный коробок и т. д), пластмассовыми стаканчиками, колёсами от машины, ребром картона, вырезанные фигуры на овощах, дном пластмассовых бутылок); кляксография трубочкой, пипеткой, кисточкой; скатывание бумаги; оттиск смятой бумагой; точечный рисунок; набрызг; отпечатки листьев; поролоновые рисунки; тычок жёсткой полусухой кистью; рисование мелками; разрисовка маленьких камешков; метод ниткографии; рисование на мокрой бумаге, салфетке; коллаж; рисуем с помощью открыток; тканевые изображения; рисование вдвоем на длинной полосе бумаги(фольга); свеча+акварель.

**Ресурсы:**

Для реализации педагогического проекта необходимо следующее ресурсное обеспечение:

1. Кадровые ресурсы: воспитатели, социальные партнеры (заинтересованность в сотрудничестве).

2. Научно-методические ресурсы: научно-методическая литература (самообразование, научное и теоретическое обоснование); публикации (обмен и распространение опыта); конспекты занятий, комплекс игр, методические разработки и рекомендации педагогам и родителям, использование ИКТ.

3. Материально-технические ресурсы: групповая комната, оснащённая необходимой мебелью, оборудованием, развивающей средой в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами; охраны жизни и здоровья воспитанников.

4. Информационные ресурсы: методическая литература, перспективное планирование, картотека игр и упражнений (в соответствии с тематическим планированием, сеть интернета, использование печатной продукции.

**Период реализации** **воспитательной практики**: с 01.09.2021 по 31.05.2022,

**Предполагаемые результаты**:

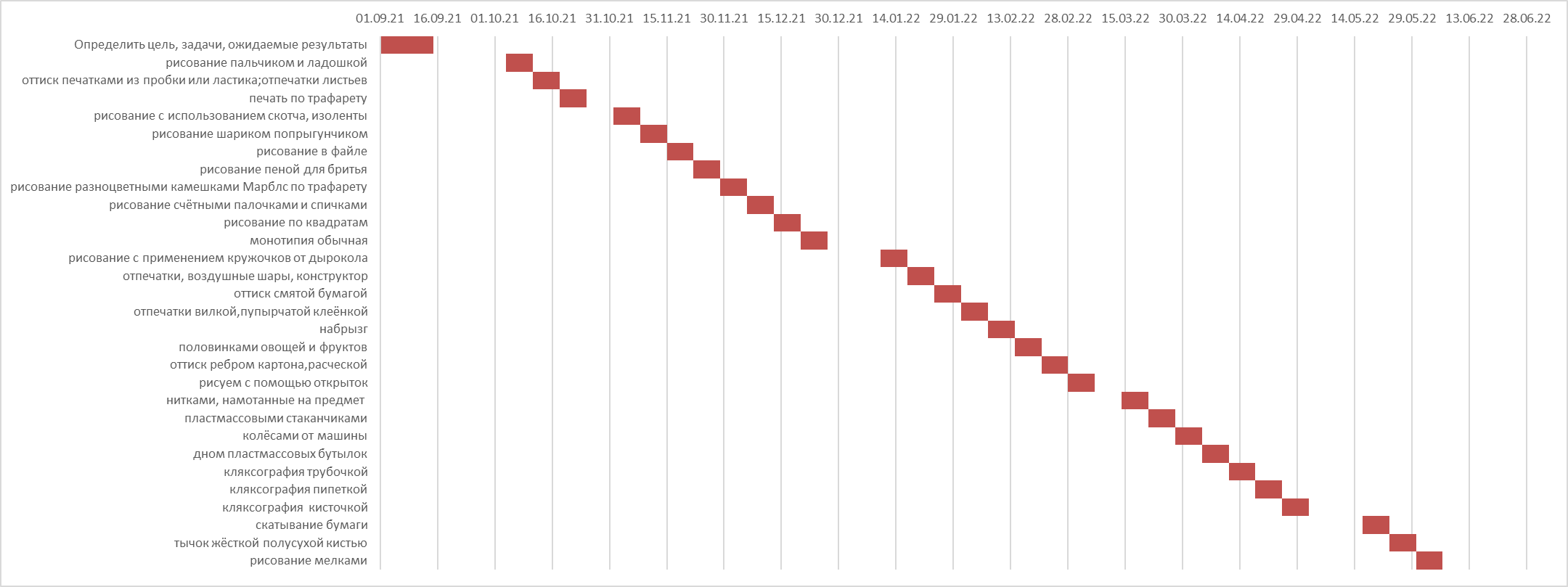
развивается крупная и мелкая моторика детей, формируется эстетический вкус и творческие предпочтения, происходит становление самостоятельной деятельности по созданию творческого продукта.

**Приложение 1**

**SWOT-анализ воспитательной практики «Эстетическое воспитание младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сильные стороны** | **Слабые стороны** |
| 1. Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования,  методической базы и соответствующей подготовки самого педагога.  2. Опыт успешной работы | 1. Нехватка знаний у педагогов  2. Непонимание значимости эстетического воспитания. |
| **Возможности** | **Угрозы** |
| 1.Открытие дополнительной образовательной услуги.  2. Формирование сообщества родителей, ориентированных на эстетическое воспитание.  3. Проявление интереса родителей к содержанию занятий. | 1.Нежелание педагогов отступать от традиционных техник.  2. Нежелание родителей участвовать в проектах. |

**План-график реализации воспитательной практики «Эстетическое воспитание младших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования»**



**Приложение 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Рисование воздушными шарами | Рисование ладошками «Осеннее дерево» |
| C:\Users\Светлана\Desktop\фото лето\20221013_092455.jpg | C:\Users\Светлана\Desktop\фото лето\20221003_094157.jpg |
| C:\Users\Светлана\Desktop\фото лето\20221013_170059.jpg |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема (техника)** | **Цель** | **Материал** |
| Сентябрь. | **«Дождик» (Рисование пальчиком)** | Познакомить с приемами пальчикового рисования, развивать чувство композиции и ритма. Закреплять навыки рисования гуашью. | Альбомный лист, акварель, салфетка, |
| **«Бабочка». (монотипия, рисование ладошками)** | Учить детей на мокром листе делать отпечатки ладошек, и складывать пополам лист. Дорисовывать бабочку красками. | Альбомный листы, поролон, вода, тарелочки с гуашью, краски, кисточки, салфетки. |
| **«Березовая роща» (Печать листьями березы)** | Научить способу получения изображения прижиманием растений разной величины и формы *(листочки).* | Альбомный лист, кисть, березовые лисья разной величины, гуашь всех цветов, кисть, салфетка, баночка с водой, картинки с изображением березовой рощи. |
| **«Осеннее дерево». (Рисование ладошками, пальчиками и кистью)** | Продолжать закреплять умение использовать ладонь, как изобразительное средство, окрашивать её, делать отпечаток *(пальцы расставлены в стороны)*. Закрепить умение дополнять изображение деталями *(ветками, разноцветными листочками)* | Альбомный лист, гуашь коричневая, акварель желтая, оранжевая, красн6ая, кисть толстая и тонкая, салфетка, баночка с водой |
| Октябрь. | **Корзина с грибами (Печать половиками картошки с вырезанными грибами)** | Закреплять умение пользоваться трафаретом. | Трафарет разных грибов, корзины, вырезанные взрослым из картона, гуашь, палитра, палочки с закреплёнными кусочками поролона, салфетка. |
| **Осень отражается в воде. (Монотипия)** | Знакомить с техникой рисования монотипия, складывая лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуя желаемый рисунок, используя много воды. Затем по сгибу накрывают рисунок чистой стороной листа и прижимают ладошками. | Альбомный лист, акварель, образец пейзажа, баночка с водой, кисть, салфетка |
| **«Листопад» (отпечаток листьями)** | Научить способу получения изображения прижиманием растений разной величины и формы *(листочки).* | Альбомный лист, кисть, лисья разных деревьев разной величины, гуашь всех цветов, кисть, салфетка, баночка с водой. |
|  | **Чудесные превращения кляксы (Кляксография)** | Создать условия для свободного экспериментирования. Научить детей делать кляксы *(черные и разноцветные)*. Затем ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. | Кисть, акварель, баночка с водой, салфетка, трубочка для коктейля |
| Ноябрь. | **«Розы для мамы». (печатанье пекинской капустой»** | Учить детей наносить кистью гуашь на капусту и прикладывать к листу создавая букет. Учить работать коллективно | Гуашь разного цвета, кисти, пекинская капуста, разрезанная на3 части, салфетки, вода в баночках. |
| **«Снегири на рябинке»» (рисование ватными палочками, пальчиками)** | Учить детей рисовать ватными палочками кисть рябины, а снегирей пальчиками и дорисовывать тонкой кистью) | Альбомный лист, акварельные краски, кисточка, ватные палочки, салфетка, вода в баночке. |
| **«Веселая зима» (Рисование солью)** | Продолжать знакомить с техникой рисования солью. Развивать наглядно- образное мышление, воображение, мелкую моторику рук. | Цветной картон тёмного цвета, клей ПВА, салфетка, мелкая соль |
| **«Вьюга» (Рисование мятым пакетом)** | Знакомить с новой техникой рисования мятым пакетом. Учить аккуратно набирать краску, наносить оттиски на бумагу. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус. | Альбомный лист, целлофановый пакет, палитра, гуашь, кисть, баночка с водой, салфетка |
| Декабрь. | **«Новогодняя елочка». (Пластилинография)** | Закреплять умение катать одного размера шарики и приклеивать на их на контур ёлочки близко друг к другу. Воспитывать аккуратность. Умение работать в коллективе. | Пластилин зеленого цвета разного оттенка, нарисованный силуэт елочки. |
| **«Веселые снеговики» (рисование рукой, отпечаток ступни)** | Учить детей дополнять рисунок деталями: глазки, морковка, веточки-руки, шапка-ведро. Развивать фантазию, аккуратность. | Подготовленные отпечатки ступни, кисти тонкие, гуашь разноцветная, салфетки, вода в баночках. |
| **«Зимушка зима» (разнообразные способы рисования)** | Закрепить нетрадиционные способы рисования (пальчиком, ватными палочками, набрызгивание, печать, ниткой и др). Учить передавать в рисунке приметы зимы: снег, снегопад, зимующих птиц и т. д), воспитывать интерес к рисованию | Краска, гуашь, кисти разной толщины, материал для изображения рисунка, (Зубная щетка, клей, соль, ватные палочки), баночки с водой, салфетка. |